

## « Heureux qui comme les Ulis vont faire un grand voyage »



*10 élèves du dispositif ULIS Lycée Pro porteurs de Troubles des Fonctions Cognitives, deviennent des écrivains en herbe...*

### Le projet :

Avec l'intervention de Mario Morisi, écrivain, les élèves d'ULIS vont imaginer un univers magique en partant d'éléments réels. Nous vous invitons à vous « encrez » dans l'écriture de notre univers imaginaire à travers notre carnet de bord...

### Objectifs visés :

L'expression écrite ouvre sur l'expression de soi. Les mots peuvent permettre à l'élève de se valoriser et donc de développer la confiance en soi. Le fait de créer un personnage, permet une identification à travers celui-ci et donc de surmonter des difficultés personnelles.

La créativité demande : de l'attention, de la réflexion et de l'investissement personnel. La mise en forme par les mots favorise un enrichissement du vocabulaire. L'élaboration de l'histoire renforce leur connaissance dans différents domaines. L'interaction entre les différents personnages du récit développe les capacités relationnelles de chacun.



Le projet de l'année est donc construit de manière interdisciplinaire.  
*Plusieurs compétences seront développées (et bien d'autres au fil du travail)*

### ***En français :***

- Enrichissement de la langue,
- apprendre à rédiger une nouvelle,
- Savoir repérer les différents types d'ouvrages,
- Donner le goût à la lecture et l'écriture,

### ***En Arts appliqués :***

- Illustrer la nouvelle
- Réaliser une maquette, des croquis du lieu imaginaire,
- « Donner vie » aux personnages à travers le dessin et le modelage pour les intégrer dans la maquette

### ***En mathématiques :***

- Comprendre et maîtriser la notion d'échelle
- Passer du plan à la maquette.

### ***Éducation Physique et Sportive :***

- Repérage dans la ville de Dole par le biais d'une course d'orientation pour prendre conscience des points cardinaux et distances à parcourir

### ***En documentation (CDI)/presse :***

- Découverte de la ville de Dole avec visite guidée pour chercher des éléments déclencheurs à l'écriture. Se nourrir du réel pour partir dans l'imaginaire

## Séance 1 : Dans la peau d'un journaliste

*« Pour travailler ensemble, apprenons à nous connaître ».*

Objectif: mettre en confiance le groupe.

Obstacles : L'écrivain doit s'adapter à un public à BEP.(1ere expérience)

Les élèves doivent participer à l'oral et questionner l'intervenant.

Stratégie pédagogique : Jouer le rôle d'un journaliste (jouer un rôle afin de décharger le regard sur soi et être plus spontané)

Les élèves, micro en main, interviewent l'écrivain, Mario Morisi, afin de le découvrir. Les plus timides, passent par la participation attentive avant d'entrer dans la participation active. Leur curiosité prend le dessus et les questions fusent...

*« Mario MORISI, 63 ans, écrivain d'origine italienne, de la ville de Bologne, est né près de Paris. Il est fils unique, de pauvres immigrés. Mario a une fille de 24 ans. Il a créé son premier livre en 1996, puis à l'âge de 35 ans, sa première publication a été éditée ».*

Puis Mario interview à son tour chaque jeune pour mieux les cerner ...  
*« Chaque jeune explique leur passion, les sports qu'ils pratiquent, ce qu'ils font durant leurs temps libres, les voyages qu'ils aimeraient faire... ».*

### Bilan de la séance +

*Jouer le rôle d'un journaliste a permis de dépasser la situation anxiogène de la participation orale. Inverser les rôles, c'est à dire, que l'écrivain devienne à son tour journaliste n'était pas prévu et de ce fait les élèves ont répondu sans problème !*

## Séance 2 : Plantons le décor !

*« Mais où va se dérouler notre aventure ? »*

Objectif : Imaginer le lieu où va se dérouler la nouvelle

Obstacles : Imaginer c'est une forme d'abstraction de la pensée. Il faut partir des connaissances personnelles pour créer un univers original.

Stratégie pédagogique : Montrer des supports iconographiques de lieux divers pour nourrir l'imaginaire. (Support proposer seulement si l'élève ne parvient pas à se construire des images mentales)

Chacun, imagine l'endroit dans lequel il aimerait que l'histoire ait lieu : « près de la mer méditerranée », « entre la mer et la montagne », « dans un gouffre », « dans le nord », « dans une forêt avec une montagne en forme de gouffre », « sur une île déserte avec des cocotiers »...

C'est avec les idées de chacun que le lieu de l'histoire se fixe, car nous allons voir qu'avec pleins de points de vue différents nous pouvons faire quelque chose qui reprend les souhaits de chacun.

L'histoire va donc se dérouler sur une île, autour de laquelle il y aura des océans avec une eau d'un côté froide et de l'autre chaude. Une île, sur laquelle les paysages seront diverses : la plus haute montagne du monde de laquelle coulera la plus grande chute d'eau qui lorsqu'elle arrive en bas de la montagne creusera un grand gouffre mais donnera place également à un fleuve très long. Sur l'île il y a également des marécages...



Les jeunes ont donc répondu à plusieurs questions en faisant les recherches adéquates sur internet, au CDI..., en se mettant par groupe :

- *Quelle est la plus grande montagne du monde ? « L'Himalaya » qui mesure 8848 mètres.*
- *Quelle est la cascade la plus haute du monde ? « Salta Angel » qui se situe au Venezuela et mesure 979 mètres de haut.*
- *Quel est le plus grand fleuve du monde ? « L'Amazone » qui mesure 6650 km et qui arrose le Pérou, la Colombie, et le Brésil.*

*Bilan de la séance + : Les supports iconographiques n'ont pas été nécessaires pour la première phase de travail.*

*En revanche, au CDI la recherche sur les éléments géographiques les plus « grands du monde » a fait appel à l'image pour assimiler plus facilement les noms et se rendre compte de leur ampleur.*



