

Séance 8 : Des pères fondateurs à nos jours...

« 4 000 ans plus tard... »



L'écrivain apporte un nouvel élément pour créer une rupture... Suite à un séisme dévastateur les héros se retrouvent projetés 4 000 ans plus tard...

Objectif : Cette rupture a pour but de faire appel à l'imagination des élèves. De plus, celle-ci demande un effort de projection dans le temps et dans l'espace.

Les élèves vont passer de l'état sauvage de l'île (habité e par les pères fondateurs) à un espace urbain (habité par les enfants des pères fondateurs) à structurer en quartiers. Ceci a pour but de les faire réfléchir sur l'agencement d'une ville que ce soit sur le plan architectural, fonctionnel et sur le plan politique. (Il faut qu'un personnage soit au pouvoir pour veiller sur l'ordre)

Obstacle : La projection 4 000 ans plus tard, est une notion abstraite.

L'écrivain n'a pas anticipé sur la difficulté des élèves à se repérer dans le temps. Et 4000 ans est une durée qui ne leur parle pas du tout.

La projection temporelle a entraîné un changement de personnages, ce sont les enfants des fondateurs qui habitent la ville et ses quartiers.

Donc, les élèves doivent s'imaginer de nouvelles têtes pour faire avancer l'histoire. Ce changement les a perturbé.

Dessiner un plan de leur quartier. La schématisation et l'exercice d'invention sont complexes.

Stratégie pédagogique : Le professeur d'histoire a fait au tableau une frise chronologique historique avec des repères (Des périodes historiques ont été identifiées au tableau : de la Préhistoire au XXI^{ème}). Ceci a permis aux élèves d'avoir un repère visuel du temps écoulé.

Pour bien saisir l'avant séisme et l'après séisme un schéma a été mis en place au-dessus du tableau :

Préhistoire

FUTUR

Pour le dessin du plan un guidage pas à pas est nécessaire.

Déroulement de la séance :

L'écrivain a plongé les élèves dans un monde nouveau en annonçant un saut temporel.

Suite à cela, le monde urbain prend place et il faut l'imaginer, le dessiner pour le peaufiner.

La ville de « **Lixao City** » est maintenant habitée par les enfants des pères fondateurs de l'île. Chaque quartier correspond au lieu de vie de la famille d'un élève et doit porter un nom en lien avec le nom du père fondateur de chacun.

Les pères fondateurs étant :

-King et Chica -Bouboule -Akuma -Jonkar -Forfou -Barceleau -Robert
-Kitty -Linoa

Après avoir nommé son quartier chaque élève, doit donc le dessiner en y plaçant un certains nombres de bâtiments indispensables tels que :

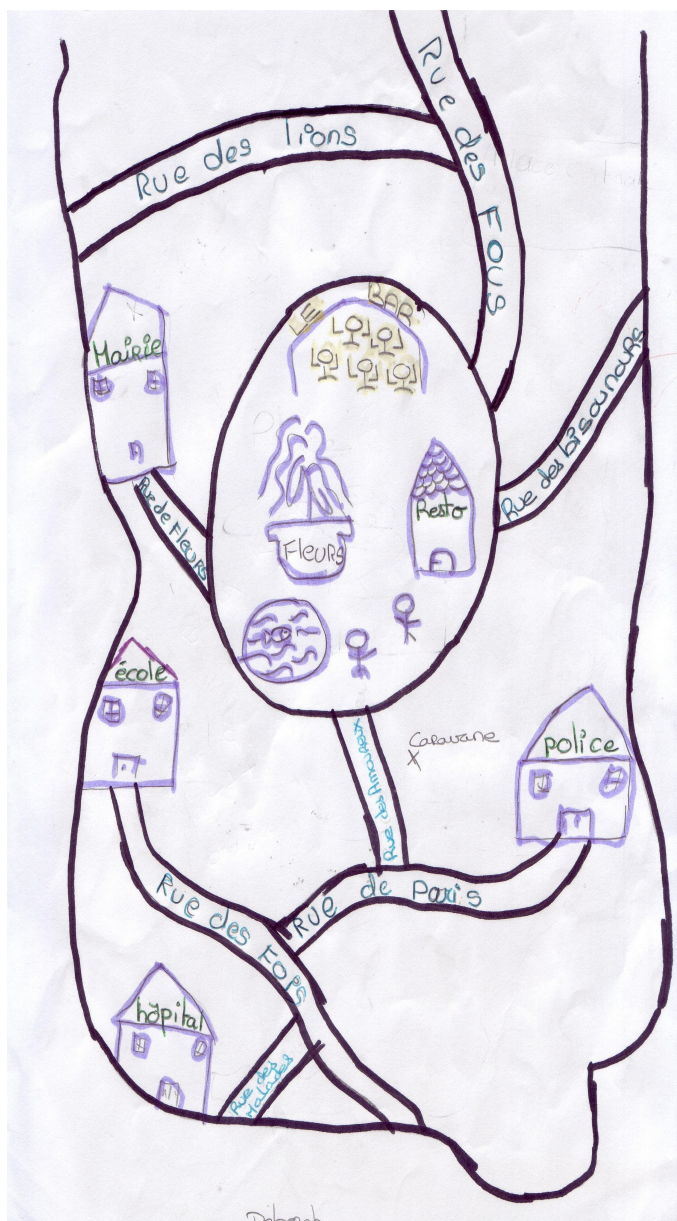
-l'Hôtel de ville -un commissariat de police -un hôpital, Briva
-une place centrale -une école (pouvant aller de la maternelle au lycée,

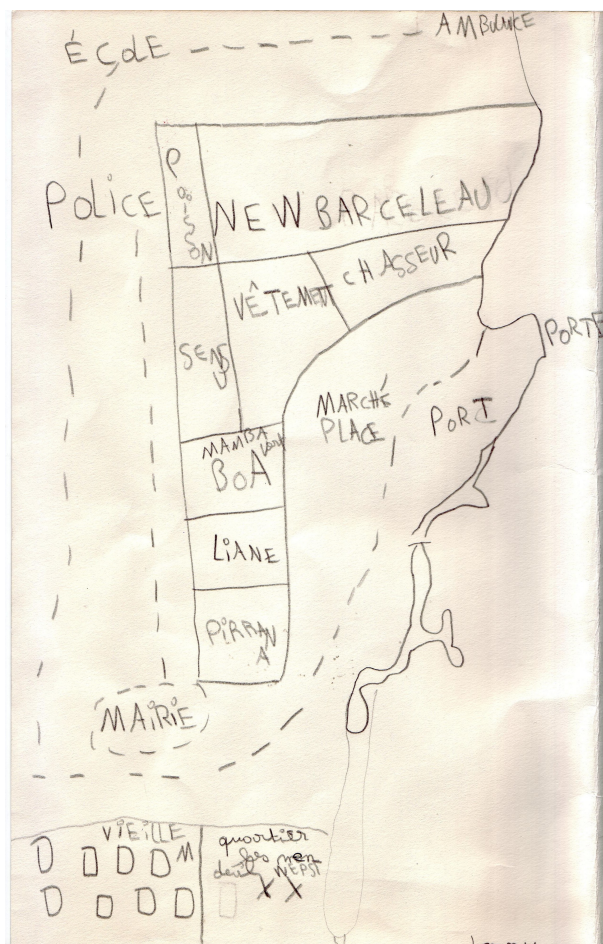
voir à l'enseignement supérieur)

-un bâtiment qui caractérise la fonction de leur quartier (par exemple un cinéma, un stade, un restaurant...)

La ville de « Lixao City » est maintenant habitée par les enfants des pères fondateurs de l'île.

Chaque quartier correspond au lieu de vie de la famille d'un élève, de son clan, de sa tribu... toujours présent sur les lieux 4 000 ans plus tard, aujourd'hui.





Bilan de la séance -/+ :

L'obstacle temporel apporté par l'écrivain à demandé beaucoup d'adaptations pour éclairer la situation.

Cette séance a comporté beaucoup d'objectifs et les élèves ont perdu pied.

Les schémas et les plans ont été des supports précieux pour avancer et rendre concret leurs idées.